

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета  
от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231  
Председатель  /Ившина Т.А./  
(подпись, расшифровка подписи)  
«15» июня 2021 г



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Полифоническое сольфеджио</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>3</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано**

Форма обучения: **очная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Селифонова Ю.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>канд. искусствоведения, доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 (подпись)
И.В. Арябкина/ (ФИО)
« 15 » 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса «Полифоническое сольфеджио» – организация профессионального музыкального слуха и его развитие у обучающихся, а также обучение активному использованию слуха в художественно-творческой и музыкально-педагогической практике.

**Задачами** курса являются:

- воспитание у студентов четкой точной ориентировки в ладу; воспитание острого и точного чувства ритма; обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы, периода и формы в целом; воспитание и развитие чувства стиля;
- развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога; воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки;
- формирование на основе системного подхода ладового мышления, навыков интонирования (одноголосие, гармоническое и полифоническое многоголосие); определение на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различных музыкальных стилях;
- выработка навыков записи одноголосного, двухголосного и трехголосного музыкального диктанта в форме гомофонных и полифонических периодов различного строения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс является дисциплиной Блока 1. Дисциплины (модули), Б1.В.1.Часть, формируемая участниками образовательных отношений Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Дисциплина изучается в 4-ом семестре 2-ого курса и 5-6 семестрах 3 курса студентами очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, приобретенных в курсе сольфеджио.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки,
- пользоваться профессиональными понятиями и терминологией,
- применять теоретические знания в музыкально–исполнительской деятельности.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Специальный инструмент,
- Полифония,
- Музыкальная форма
- Гармония
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Камерный ансамбль,
- Специальный инструмент,
- Изучение концертного репертуара,

а также для прохождения учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-8</b> Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<b>ИД-1пк8</b> Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. <b>ИД-2пк8</b> Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <b>ИД-3пк8</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.

### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 9 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 324

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)			
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам		
		4	5	6
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	136	32	72	32

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Аудиторные занятия:	136	32	72	32
• лекции				
• семинары и практические занятия	136	32	72	32
• лабораторные работы, практикумы				
Самостоятельная работа	152	40	72	40
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Контрольная работа, реферат	Контрольная работа	Реферат	
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен	-	-	Экзамен
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>324 (+36 экз)</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>108</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *очная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Музыкальные стили XVIII – XIX вв. Классицизм-романтическая тональная система в западной и русской музыке. Многоголосие эпохи барокко</b>							
1. Сольфеджирование полифонических образцов классицистической романтической традиции	36		17			19	Письменная практическая работа
2. Диктант с элементами полифонии классицистического периода	36		17			19	Письменная практическая работа
3. Слуховой анализ полифонических образцов классицистической романтической традиции	36		17			19	Письменная практическая работа
4. Метроритм	36		17			19	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**Раздел 2. Западно-европейская и русская музыка конца XIX – начала XX вв.  
Музыка XX в.: основные принципы ладообразования и гармонии.**

5. Сольфеджирование полифонических образцов западно-европейской и русской музыки конца XIX – начала XX вв.	36		17			19	Письменная практическая работа
6. Полифонический диктант	36		17			19	Письменная практическая работа
7. Слуховой анализ	36		17			19	Письменная практическая работа
8. Метроритм	36		17			19	Письменная практическая работа
<b>ИТОГО:</b>	<b>324 (+36 ЭКЗ)</b>		<b>136</b>			<b>152</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Раздел 1. Музыкальные стили XVIII – XIX вв. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке.

#### Многоголосие эпохи барокко

#### *Сольфеджирование полифонических образцов классико-романтической традиции.*

*Одноголосие.* Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады. Различные виды хроматизма и альтерации в условиях взаимопроникновения ладов (одноименный мажоро-минор). Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции, сопоставление неродственных тональностей (тональный «сдвиг-смещение»). Энгармонизм интервалов, энгармоническая модуляция в одноголосии. Транспонирование одноголосия в пении и игре на инструментах по специальности. Пение романсов с аккомпанементом педагога. Чтение мелодий с листа с последующим транспонированием в другие тональности.

*Многоголосие.* Развитие чувства гармонического строя в ансамблевом и хоровом пении. Многоголосие гомофонно-гармонического склада, содержащие изучаемые гармонические средства. Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов одноименной мажоро-минорной системы.

Пение канонов в октаву. Полифоническое двух-, трех- и четырехголосие в образцах

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

из инструментальной и вокально-хоровой музыки эпохи барокко. Исполнение двух- и трехголосных инвенций И. С. Баха (вокальный ансамбль или голос в сопровождении инструмента).

***Диктант с элементами полифонии классико-романтического периода.***

*Одноголосный.* Диатоника. Различные виды хроматизма и альтерации. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Ритмические и регистровые трудности. Тембровый диктант.

*Двухголосный.* Запись музыки гармонического склада или с несложным полифоническим сочетанием голосов.

*Трехголосный* гомофонно-гармонического склада. Несложные виды проходящей и вспомогательной хроматики.

***Слуховой анализ полифонических образцов классико-романтической традиции.***

Усложнение терцовой аккордовой структуры: многотерцовые созвучия, аккорды с побочными и двойными тонами. Функциональность классической тональности. Побочные доминанты и субдоминанты. Альтерация. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в примерах из музыкальной литературы (определение аккордов по памяти, запись отдельных гармонических оборотов). Постепенная модуляция в тональности одноименного мажоро-минора. Отдельные случаи энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Хроматические последовательности аккордов (эллипсис).

***Метроритм.***

Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из музыкальной литературы. Основные виды условного ритмического деления длительностей: квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли, любые виды триолей (слигованные ноты, паузы, лиги и синкопы внутри групп с триолями). Несложные образцы полиритмии (на примере интонационных упражнений с ударной строчкой). Смешанные и переменные размеры. Сложные виды синкоп. Сольмизация музыкальных образцов, насыщенных мелкими длительностями, в медленных темпах (классические адажио, медленные частисонат).

***Раздел 2. Западно-европейская и русская музыка конца XIX – начала XX вв.***

***Музыка XX в.: основные принципы ладообразования и гармонии.***

***Сольфеджирование полифонических образцов западно-европейской и русской музыки конца XIX – начала XX вв.***

*Одноголосие.* Освоение особенностей мелодики хроматической тональности. Пение мелодических упражнений, включающих однотерцовые хроматические связи, последовательности интервалов с резким переключением в отдаленные тональности. Неоктавные мелодические лады народной музыки. Симметричные лады. Звукоряды уменьшенного и увеличенного ладов. Лады Шостаковича, Бартока. Слабоцентрализованные ладовые формы с частой сменой устоев в условиях 12-ступенной организации. Пение под аккомпанемент песен и романсов русских и зарубежных композиторов XX в.

*Многоголосие.* Интонирование аккордовых последовательностей: мажоро-минор, энгармоническая модуляция, эллипсис. Аккорды нетерцовой структуры. Явления полиладовости и политональности. Трех- и четырехголосие гармонического и полифонического склада (для способных групп) на хроматической тонально-ладовой основе. Диссонантная диатоника.

***Полифонический диктант.***

*Одноголосный* со сложной ладо - интонационной и метроритмической организацией, выявляющей своеобразие разных стилевых направлений (на примерах из народного и профессионального творчества музыки XX века).

*Двух- и трехголосный.* Мажоро - минор. Имитационно-полифонический склад.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Несложные тембровые и фактурные образцы на материале музыки XX века.

### *Слуховой анализ.*

Звукоряды различных структур. Аккордовые последовательности на мажорно-минорной и хроматической основе (однотерцовые, вводнотоновые связи). Функциональная система хроматической тональности. Политональность. Энгармоническая модуляция, эллипсис, модулирующие секвенции в примерах из музыкальной литературы. Смешанные аккордовые структуры (полиаккордика), кластеры. Характерные интервальные и аккордовые обороты симметричных ладов. Целостный слуховой анализ музыкального произведения.

### *Метроритм.*

Все виды размеров. Нерегулярно-акцентная ритмика. Полиритмия и полиметрия в одноголосии и многоголосии.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### *Практическая работа № 1.*

*Тема «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов: Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады»*

Цель работы – развитие навыков слухового анализа, записи музыкальных диктантов и сольфеджирования в рамках диатоники и натуральных диатонических ладов.

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, одноголосных и двухголосных номеров. Например:
  - Соль минор: натуральный, гармонический, мелодический, лады народной музыки – фригийский, дорийский, минорная пентатоника;
  - Соль мажор: натуральный, гармонический, мелодический, лады народной музыки – лидийский, миксолидийский, мажорная пентатоника;
  - В тональности соль мажор построить и спеть в тесном расположении гармоническую последовательность: I<sub>6</sub>-V<sub>3</sub><sup>4</sup>-I-I<sub>2</sub>-VI<sub>7</sub>-II<sub>3</sub><sup>4</sup>-K<sub>4</sub><sup>6</sup>-V<sub>7</sub>-I- V<sub>3</sub><sup>4</sup> -I<sub>6</sub>-S-II<sub>5</sub><sup>6</sup>- K<sub>4</sub><sup>6</sup>-V<sub>7</sub>-I-II<sub>2</sub>-I ;
  - Цепочка интервалов ч.4., ч.5, м.6 (и др. интервалов) вверх и вниз от различных звуков.
2. Подобрать музыкальные примеры на использование ладов народной музыки мажорного и минорного наклона в художественной практике: народных песнях и в профессиональном творчестве композиторов.
3. Запись музыкальных диктантов: одноголосной мелодии в рамках диатоники различных ладов народной музыки.

Например: Запев романса «Красный сарафан» (Варламов), Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» (Мусоргский «Борис Годунов»).

4. Слуховой анализ: 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники; простых интервалов (гармонических и мелодических) в тональности и от звука; аккордов в ладу и от звука (трезвучий и D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, UM<sub>3</sub><sup>5</sup>, UB<sub>3</sub><sup>5</sup> без обращений); гармонических последовательностей включающих пройденные аккорды, ступеней в заданных тональностях, сыгранных на фортепиано в разных регистрах; простых интервалов (гармонических и мелодических) в тональности и от звука; аккордов в ладу и вне лада (трезвучий и D<sub>7</sub> с обращениями); гармонических последовательностей включающих пройденные аккорды.

### *Практическая работа № 2.*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

*Тема «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов:*

*Различные виды хроматизма и альтерации в условиях взаимопроникновения ладов (одноименный мажоро-минор)»*

Цель работы – изучение альтерированных и хроматических интервалов, ступеней и аккордов мажоро-минорной системы, хроматической гаммы.

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; хроматических (альтерированных) интервалов с разрешением; мажора-минора и минора-мажора, гармонических последовательностей в широком расположении, одноголосных и двухголосных номеров. Например:
  - Си минор: натуральный, гармонический, мелодический, хроматический, лады народной музыки – фригийский, дорийский, минорная пентатоника; тритоны (натуральные и гармонические), характерные интервалы;
  - В тональности си минор построить и спеть в широм расположении гармоническую последовательность: I-II<sub>2</sub>-VII<sub>7</sub><sup>r</sup>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>-I-V<sub>3</sub><sup>4</sup>-I<sub>6</sub>-S-II<sub>5</sub><sup>6</sup>- II<sub>5</sub><sup>6#3</sup>-K<sub>4</sub><sup>6</sup>-V<sub>7</sub>-I-VI-II<sub>3</sub><sup>4</sup>-II<sub>3</sub><sup>4#3</sup>-S<sub>5</sub><sup>6#1</sup><sub>4</sub> K<sub>6</sub><sup>6</sup>-V<sub>7</sub>-I;
  - В тональности миб мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-VII<sub>7</sub>-I-D<sub>3</sub><sup>4</sup>-VII<sub>7</sub><sup>r</sup>→S-II<sub>6</sub>-K-D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>- D<sub>3</sub><sup>4</sup>-I=VII<sup>m</sup>- II<sub>3</sub><sup>4</sup>-K<sub>4</sub><sup>6</sup>-D<sub>7</sub>-I
  - Цепочка интервалов б.3. вниз от ноты «до» до ноты «до»;
2. Запись музыкальных диктантов - однотональной мелодии, включающей хроматизмы; Двухголосных диатонических диктантов.
3. Слуховой анализ: мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями; мелодий с альтерированными ступенями; хроматических (альтерированных) интервалов в ладу; аккордов: D<sub>7</sub><sup>#5</sup>, D<sub>7</sub><sup>b5</sup>, II<sub>7</sub><sup>#3,1b5</sup> с обращениями; переходов DD<sub>7</sub>и DDVII<sub>7</sub> с обращениями в D и K<sup>6</sup>; гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды; отрывков из художественной практики, включающих различные виды альтерации и хроматизма.

*Практическая работа № 3.*

*Тема «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов: Отклонения имодуляции в тональности диатонического родства»*

Цель работы – изучение отклонений, модуляций в тональности диатонического родства, образований новых ладотональных центров, тонального развития музыки.

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; тритонов и характерных интервалов; хроматических интервалов: ум<sub>3</sub>, ув<sub>6</sub> и др.; в тональности и от звука альтерированных аккордов: D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями в тесном и широком расположении и с разрешением; гармонических последовательностей, включающих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства в широком расположении; одноголосных и двухголосных номеров с транспонированием на секунду, терцию и кварту вверх и вниз; песен и романсов с аккомпанементом. Например:
  - Си мажор: натуральный, гармонический, мелодический, хроматический, лады народной музыки – лидийский, миксолийский, мажорная пентатоника; тритоны (натуральные и гармонические), характерные интервалы; хроматическая гамма;
  - В тональности ми мажор построить и спеть в широм расположении гармоническую последовательность: I<sub>6</sub>-S-S<sup>r</sup>-I<sub>6</sub>-V<sub>3</sub><sup>4</sup>-V<sub>3</sub><sup>4b5</sup>-I-V<sub>5</sub><sup>6</sup>→III- I<sub>6</sub> -S-II<sub>5</sub><sup>6</sup>- II<sub>5</sub><sup>6#3</sup>- II<sub>5</sub><sup>6#3,1</sup><sub>7</sub> - II<sub>5</sub><sup>6#3,1,b5</sup> - K<sub>6</sub><sup>6</sup>-V -I;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- В тональности фа диэз мажор построить и спеть в широком расположении гармоническую последовательность: I-VII<sup>7</sup>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>-I-I<sub>6</sub> V<sub>5</sub><sup>6</sup>→S<sup>7</sup>=I II<sub>3</sub><sup>4</sup>-II<sub>3</sub><sup>4#3</sup> - K<sup>6</sup>-V<sub>7</sub>-I-II<sub>2</sub>-I

#### Практическая работа № 4.

Тема «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов:

*Постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции, сопоставление неродственных тональностей (тональный «сдвиг-смещение»)*

Цель работы – изучение постепенной модуляции в отдаленные тональности, модулирующих секвенций, эллиптических явлений в гармоническом развитии.

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: гармонических последовательностей, включающих постепенные модуляции в широком расположении, модулирующие секвенции, эллиптические обороты;
2. Сольфеджирование: одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников включающие хроматизмы, отклонения и постепенные модуляции в тональности 2, 3-й степени родства.
3. Запись музыкальных диктантов - одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и постепенные модуляции в тональности 2 и 3-й степени родства; двухголосных диктантов, включающие хроматизмы, отклонения и постепенные модуляции в тональности 2, 3-й степени родства; Трёх-четырёхголосные диктанты.
4. Слуховой анализ: отклонений и модуляций в тональности второй и третьей степени родства, модулирующих секвенций, эллиптических явлений в виде гармонических последовательностей и в отрывках из музыкальных произведений в различных фактурных изложениях.

#### Практическая работа № 5.

Тема «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов: Энгармонизминтервалов, энгармоническая модуляция в одноголосии»

Цель работы – изучение явления энгармонизма и энгармонических модуляций различного типа.

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора от любой ноты вверх и вниз; диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности; пройденных аккордов в широком расположении; гармонических последовательностей, включающих модуляции постепенные и внезапные в широком расположении, одноголосных и двухголосных номеров, включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2, 3-й степени родства. Например:
  - Фа минор: натуральный, гармонический, мелодический, хроматический, лады народной музыки – лидийский, миксолийский, мажорная пентатоника; тритоны (натуральные и гармонические), характерные интервалы; хроматическая гамма;
  - В тональности фа минор построить и спеть в широком расположении гармоническую последовательность: I-II<sub>2</sub>-I-VII<sup>7</sup>→VI-V<sub>5</sub><sup>6r</sup>→V<sup>n</sup> VII<sup>7</sup>→(V<sup>n</sup>)= VII<sub>3</sub><sup>4r</sup>-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-S<sup>7</sup>-II<sub>5</sub><sup>6r</sup>-K<sub>4</sub><sup>6</sup>-V<sub>7</sub>-I;
  - В тональности ляб мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-(VII<sup>7</sup>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>)→II-II<sub>6</sub>-II<sub>5</sub><sup>6</sup>-II<sub>5</sub><sup>6#3,1</sup>=VII<sup>7</sup>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

I-II<sub>3</sub><sup>4</sup> - II<sub>3</sub><sup>4#3</sup> -K-D<sub>7</sub>-I

- Цепочка интервалов б.б. вверх и вниз от ноты «до» до ноты «до»;
  - Двух и трехголосие.
2. Запись музыкальных диктантов - одноголосных мелодий, включающих энгармонизмы, энгармонические модуляции; двухголосных диктантов, включающие хроматизмы, отклонения, энгармонизмы, энгармонические модуляции.
  3. Слуховой анализ: отклонений и модуляций в тональности первой, второй и третьей степени родства, энгармонических модуляций в виде гармонических последовательностей и в отрывках из музыкальных произведений в различных фактурных изложениях.

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП

## 8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### Образцы письменных практических работ

*Тема «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов: Полифоническое двух-, трех- и четырехголосие в образцах из инструментальной и вокально-хоровой музыки эпохи барокко»*

1. Исполнение двух- и трехголосных инвенций И. С. Баха (вокальный ансамбль или голос в сопровождении инструмента).
2. Развитие навыков развития навыков ансамблевого и хорового пения в рамках многоголосия полифонического склада, содержащего изучаемые гармонические средства – с помощью проучивания партий отдельных голосов, осознания роли пропеваемого голоса (тема, противосложение, интермедия и т.д.); соединение их далее в многоголосном звучании.
3. Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, многоголосных произведений из указанных сборников.

*Нотная литература:*

1. Бах И. С. Месса h-moll, «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», «Магнификат» (ансамбли, хоралы, фрагменты хоров). Инвенции (двух- и трехголосные, по выбору).
2. Бортнянский Д. Хоровые произведения.
3. Гендель Г. Избранные хоры из ораторий.

*Тема «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов Западно-европейская и русская музыка конца XIX – начала XX в.в.»*

1. Интонирование аккордовых последовательностей, включающих обороты мажоро-минора, миноро-мажора, высоких и низких ступеней, энгармоническую модуляцию, эллипсис.
2. Пение мелодических упражнений, номеров из музыкальных сборников, включающих однотерцовые хроматические связи, последовательности интервалов с резким переключением в отдаленные тональности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

3. Слуховой анализ с целью выявления специфических ладотональных и гармонических средств в музыкальном искусстве XIX – начала XX века:
- Григ Э. Ноктюрн для фортепиано C-dur. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»
  - Лист Ф. «Погребальное шествие» из цикла «Годы странствий» (средняя часть). Утешения. № 4.
  - Лист Ф. Утешения. № 1.
  - Мийо Д. Бразильские танцы (фрагменты).
  - Рахманинов С. Музыкальный момент h-moll (1 часть).
  - Римский-Корсаков Н. Царская невеста», вступление к IV картине.
  - Скрябин А. Прелюдия op. 16 № 9.
  - Шопен Ф. Мазурка № 1 (I часть). Ноктюрн № 18 (1 часть). Прелюдии № 20, № 9.
  - Шуберт Ф. «Неоконченная» симфония, ч. 1, разработка (1-й раздел).
4. Ансамблевое пение и пение под аккомпанемент (с сопровождением) песен и романсов русских и зарубежных композиторов XIX – начала XX века:
- Вольф Г. Песни (по выбору). Избранные хоры
  - Глинка М. «Вступление и fuga», «Колыбельная».
  - Глинка М. Полифоническая тетрадь.
  - Григ Э. Романсы и песни (по выбору).
  - Даргомыжский А. «Семь хоров» из цикла «Петербургские серенады».
  - Лист Ф. Песни («Фиалка», «Цветок и запах»).
  - Мясковский Н. «Полифонические наброски» для фортепиано. Романсы («О цветке», «Солнце», «Мне кажется порой»).
  - Равель М. Три песни Дон-Кихота. Хоры.
  - Рахманинов С. Романсы (по выбору).
  - Римский-Корсаков Н. Романсы (по выбору). Избранные хоры без сопровождения / сост. С. Савельев. – М.: Музыка, 1977 («На севере диком», «Месяц плывет»)
  - Танеев С. Романсы («Музыка», «Менуэт», «Маска»)
  - Форе Г. Реквием (Libera me).
  - Хоры русских композиторов без сопровождения.
  - Чайковский П. Романсы. Хоры без сопровождения (по выбору «Соловушка», «Ночевала тучка золотая» и др.).
  - Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Избранные хоры («Тоска», Месса G-dur: Kyrie, Benedictus, Agnus Dei).
  - Шуман Р. Избранные хоры / сост. Н. Лебедева. – М.: Музыка, 1976. («Лотос», «Спящее озеро», «В лесу», «Певец»).

*Тема «Работа над сольфеджированием, слуховым анализом, метроритмом, записью диктантов. Музыка XX в.: основные принципы ладообразования и гармонии»*

1. Выучить и исполнить музыкальное произведение трех- и четырехголосного полифонического склада на хроматической тонально-ладовой основе.
2. Пение неоктавных мелодических ладов народной музыки; симметричных ладов, звукорядов уменьшенного и увеличенного ладов. Петь музыкальные примеры

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

(номера из сборников), содержащие лады Шостаковича, Бартока.

3. Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей, одноголосных, двухголосных, трехголосных номеров из указанных сборников в рамках мелодики хроматической тональности. Например: Д.Шостакович 1 ч. 1 симфония; А.Хачатурян 1 ч. 2 симфонии.

4. Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, развитие навыков слухового анализа, сольфеджирования в рамках однотерцовых тональностей. Например: А.Хачатурян 2 ч. Концерта для фортепиано.

5. Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов; работа над закреплением навыков слухового анализа, интонирования, записи музыкальных диктантов на примере неоктавных мелодических ладов народной музыки. Например: М.Скорик «Гуцульский триптих»; А Спендиаров «Ереванские этюды» (сюита для симфонического оркестра).

6. Закрепление навыков слухового анализа, интонирования, записи музыкальных диктантов в рамках симметричных ладов. Закрепление материала, посвященного звукорядам уменьшенного и увеличенного ладов. Например: Тема морского царя из оперы Н.Римского-Корсакова «Садко»; Гамма Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.

7. Закрепление навыков слухового анализа, интонирования, записи музыкальных диктантов в рамках ладов Шостаковича, Бартока. Например: Барток Б. Багатель № 1. Барток Б. Микрокосмос (№ 58, 71, 78, 80, 103). Избранные хоры («Плясовая», «Девушка на выданье»). Шостакович Д. Три фантастических танца. № 2 (фрагмент). Шостакович Д. Испанские песни (по выбору). Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии». 24 прелюдии и фуги (по выбору).

8. Закрепление навыков слухового анализа, интонирования, записи музыкальных диктантов в ракурсе закрепления слабоцентрализованных ладов с частой сменой устоев в условиях 12-ступенной организации. Например: Б.Лятошинский 2 ч. Симфония № 3.

9. Сольфеджирование: проучивание отдельных интонационных оборотов, разделов романса 20 века, пение полностью всего романса без текста; упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука. Например: Мясковский Н. «Полифонические наброски» для фортепиано. Романсы («О цветке», «Солнце», «Мне кажется порой»). Прокофьев С. Вокальные произведения (по выбору). Свиридов Г. «Восемь романсов на стихи М. Ю. Лермонтова». Хиндемит П. «Шесть песен на тексты Р. Рильке» («Лань», «Лебедь»). Шостакович Д. Испанские песни (по выбору). Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии».

10. Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, многоголосных номеров на основе аккордов нетерцовой структуры, полиладовых и политональных сочетаниях. Например: Хоровые сочинения И.Стравинского, Б.Бартока, О.Мессиаана, А.Шнитке.

11. Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, многоголосия гармонического и полифонического склада с опорой на двенадцатиступенную ладовую основу. Например: Кодай 3. Избранные хоры без сопровождения. Щедрин Р. Хоры разных лет.

12. Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

и аккордов в ладу и от звука, номеров из указанных сборников, направленных на закрепление диссонантной диатоники, модальности на диатонической основе (на примере образцов старинной полифонии). Например: Дезуальдо ди Веноза. Мадригалы (по выбору). Лассо О. Хоровая музыка. Монтеверди С. Мадригалы (по выбору). Палестрина. Хоровая музыка. Свиридов Г. Семь хоров без сопровождения. Старинная хоровая музыка композиторов XV – XVI веков (по выбору). Хоры Франции (Жоскин Дебре «Et incarnates est», Жанекен К. «Небо, ветер, воздух»). Щедрин Р. Хоры разных лет.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Одноголосие (диатоника и элементы хроматизма), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух).
2. Двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигурации.
3. Двухголосие полифонического склада.
4. Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности.
5. Трехголосие несложного типа полифонического склада. Транспозиция одноголосных примеров.
6. Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х).
7. Пение образцов из вокальной литературы с текстом и игрой аккомпанемента.
8. Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента.
9. Пение мелодических модулирующих секвенций на заданные мотивы.
10. Сольфеджирование и запись мелодий, содержащих отклонения, модуляции и модулирующие секвенции.
11. Свободное сольфеджирование одноголосия и любого голоса в двух и трехголосных примерах.
12. Гармоническое сольфеджио: альтерированные аккорды группы Д, S (секстаккорд и трезвучие II низкой и VI низкой ступени и ДД (аккорды с ув.6); модуляция через энгармонизм ум.7 и Д7; пение в транспозиции двух- и трехголосных примеров.
13. Сольфеджирование: аккорды диатонической системы мажора и минора; наиболее употребительные аккорды группы ДД); несложные примеры в транспозиции на м.2 и б.2, на м.3 и б.3 терции вверх и вниз.
14. Сольфеджировать - одноголосные примеры с текстом без сопровождения фортепиано и несложные примеры с сопровождением фортепиано.
15. Петь хроматические гаммы полностью или частями и различные упражнения с указанными выше трудностями.
16. Сольфеджировать и записывать мелодии с хроматическими звуками, взятыми плавно и скачком; мелодии с движением по хроматической гамме.
17. Слуховой анализ: определение на слух лада, интервалов, аккордов, метра и ритма в мелодии; цезур и каденций; предложений и фраз в периоде.
18. Пение примеров из вокальной литературы с текстом.
19. Транспонировать голосом и на фортепиано мелодии на секунды, терции и кварты вверх и вниз.
20. Отклонение и модуляция в тональности 1 степени родства. Модулирующие секвенции в мелодии; перемещение мотивов вверх и вниз по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

21. Слуховой анализ: определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов группы ДД, отклонений и модуляций тональностей первой степени родства и модуляций в более отдаленные тональности через промежуточные звенья.

### Задания к экзамену

#### Музыкальный диктант.

- М Балакирев. «Экспромт».
- П. Чайковский. «И больно, и сладко».
- Ф. Шуберт. «Утешение в слезах».

#### Прослушать и записать на слух озвученные интервалы и аккорды

- б.2, м.3, ч.5, м.6, ч.8, Б 6, м.7, ум.53, м.2, тритон.  
2. м.2, тритон, ув.2, ум.7, Д43, Ув.53, МУм65, м.9, Ум.7.  
3. б.10, ум.5, м.9, МУм7, ув.2, Ув.53, ММ65, Д65, Ум.7, ББ7

#### Построить аккорд. Спеть и разрешить его во все возможные тональности.

- от «ми» МБ43; от «фа» МУм7; от «до» ММ65
- от «си-бемоль» ММ65; от «ля» МБ2; от «соль-бемоль» Ум43  
3. а) Д43 - в D-dur, d-moll, ДД43 в A-dur;  
б) МУмVII7 в Ges-dur;  
в) Т64 в a-moll; II65 в G-dur; III65 в F-dur; S65 в e-moll; D65 в d-moll;  
VI65 в C-dur.

#### 4. Построить и спеть аккордовую последовательность:

- в g-moll: t6 – sII65 – DVII43 – D2 – t6 - D43 – t – sII43 - DD43 – K64 – D7 - t
- в D-dur: T – D2 → S6 – T64 - SII65 - DD65 – K64 – D7 - T – SII2 - T
- в e-moll: t6 – D43 – t – D43 → VII – sII43 – DD43 – K64 – D2 – t6
- в Es-dur: T – SII2 – DVII7 – D65 – T – D2 → S6 – DD43 – K64 – D7 - T

#### Спеть с листа:

Один номер из сборников: Н. Ладухин. Сольфеджио № 80-90; А. Островский, С.Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио № 101-157.

## 10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Сольфеджирование полифонических образцов классико-романтической	• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	19	проверка письменной работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

традиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к письменным работам;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		
2. Диктант с элементами полифонии классико-романтического периода	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к письменным работам;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	19	проверка письменной работы
3. Слуховой анализ полифонических образцов классико-романтической традиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к письменным работам;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	19	проверка письменной работы
4. Метроритм	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к письменным работам;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	19	проверка письменной работы
5. Сольфеджирование полифонических образцов западно-европейской и русской музыки конца XIX – начала XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к письменным работам;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	19	проверка письменной работы
6. Полифонический диктант	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к письменным работам;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	19	проверка письменной работы
7. Слуховой анализ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка к письменным работам;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>	19	проверка письменной работы
8. Метроритм	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного</li> </ul>	19	проверка письменной работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	<p>обеспечения дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к письменным работам;</li> <li>• Подготовка к сдаче экзамена</li> </ul>		
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4299-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126779>

#### Дополнительная:

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 125 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09941-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441989>

2. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса : ноты / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4147-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115950>

3. Мороз, Т. И. Сольфеджио : учебно-методическое пособие / Т. И. Мороз. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49319>

#### Учебно-методическая:

1. Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Полифоническое сольфеджио» для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Ю. В. Селифонова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 411 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8781>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  \_\_\_\_\_

### б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. — Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. – Москва, [2021]. – URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

### **3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. – Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### **6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТ | Ключкова СВ | \_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника УИТиТФИО      ФИО      подпись дата

### 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

**Разработчик**



(подпись)

**доцент**

(должность)

**Ю.В. Селифонова**

(ФИО)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

*вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)*

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой дизайна и искусства интерьера	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 1.	Арябкина И.В.		20.05.2022
2	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 2.	Арябкина И.В.		12.05.2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## Приложение 1.

### 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) Список рекомендуемой литературы

##### Основная:

2. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4299-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126779>

##### Дополнительная:

4. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 125 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09941-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441989>

5. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса : ноты / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4147-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115950>

6. Мороз, Т. И. Сольфеджио : учебно-методическое пособие / Т. И. Мороз. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49319>

##### Учебно-методическая:

1. Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Полифоническое сольфеджио» для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Ю. В. Селифонова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 411 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8781>

Согласовано:  
   
 Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. — Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. — Москва, [2022]. — URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. — Режим доступа: для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. – Москва, [2022]. – URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

### **3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. – Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### **6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### **7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТ / Кочнев АВ  
Должность сотрудника УИТ / ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## Приложение 2.

### 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) Список рекомендуемой литературы

##### Основная:

1. Данхёйзер, А. -. Сольфеджио : учебное пособие / А. -. Данхёйзер ; Перевод Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-6355-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149658>

2. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 2-е изд. стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-8512-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177083>

##### Дополнительная:

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 125 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09941-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441989>

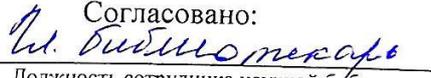
2. Ладухин, Н. М. 60 сольфеджио на два голоса : ноты / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-4147-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115950>

3. Карасева, М. В. Музыка на два голоса. Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта : учебное пособие / М. В. Карасева. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 38 с. — ISBN 978-5-8114-7617-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182106>

4. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-7310-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158911>

##### Учебно-методическая:

1. Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Полифоническое сольфеджио» для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Ю. В. Селифонова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 411 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8781>

Согласовано:  
 :  /  , 15.05.2023  
 Должность сотрудника научной библиотеки \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / \_\_\_\_\_  
Должность сотрудника УИТТ ФИО подпись дата